# Консультация для родителей
# «Знакомство с русскими народными инструментами»

О том, на чем играли наши предки, можно узнать из картин, рукописных брошюр и лубков. Из летописей и преданий, а также трудов иностранных писателей средних веков мы находим множество указаний о страстной преданности славян к музыке. Многие из них умели самостоятельно изготавливать несложные инструменты, которые затем передавались по наследству.

Одними из первых в Древней Руси были следующие музыкальные инструменты: деревянные трубы и рога, колокольчики, глиняные свистульки, флейта, гусли, сопель и свирель, било.

Почти все эти инструменты использовались скоморохами – первыми профессиональными актерами на Руси. Они выступали как певцы, музыканты, сказители, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты ещё в XI веке.

Часто во время своих выступлений скоморохи высмеивали бояр, а иногда и самого царя. Однажды у скоморохов появились необычные инструменты. Были они сделаны из высушенной тыквы, к которой привязывалась палка, а вместо двух струн был натянут конский волос. На палке, выполнявшей роль грифа, были сделаны порожки из жил животных. Инструмент настраивался с помощью передвижения этих порожков – так выглядели древние домра и балалайка.

Раньше игра на музыкальных инструментах, как и всякое ремесло, была преимущественно мужским делом. Многие инструменты считались мужскими, игра на которых женщиной осуждалась обществом. Обучение игре на музыкальных инструментах часто считалось магическим актом и связывалось с продажей души чёрту.

В Древней Руси есть упоминания о таких музыкальных инструментах, как труба и гусли. Во время многочисленных войн труба и бубны использовались русскими войсками как сигнальные инструменты.

Вот как представлен один из инструментов – балалайка – в загадках:

**В лесу выросла,*
*Из лесу вынесена,*
*На руках плачет,*
*На полу скачет.*

** Жила красна девица на виду у честного народа. Болтунья, пустозвонка — говорили одни. Людям от нее радость да потеха — говорили другие. Давно ли то было, недавно ли, а еще при царе Петре Великом о ней слух ходил. Стала красна девица жить-поживать припеваючи да пританцовываючи. Дружбу водила с людьми веселыми — в хороводах, на гуляньях. И все бы так шло, да появилась у нее соперница счастливая, заморская — гитара семи струнная. Забывать стали люди потихоньку хохотунью нашу. Все больше по душе им приходилась нежная, задумчивая гитара. Была бы сказка грустная, кабы конец хороший не вышел. Давно ли, недавно ли, а сто с лишком лет минуло, объявился добрый молодец. Приметил нашу девицу и полюбил любовью великою. Пришел к мастеру-умельцу столичному, петербургскому. Сшей, говорит, платье новое, нарядное, но по старому образцу — треугольному. И голос укрепи. И стала наша девица с тех пор на весь мир знаменитой. Звенит ее голос по свету, русскую песню славит.*

*Консультация музыкального руководителя Леоновой И.А.*