Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 29 «Маячок»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете

Протокол № 1
от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ д/с № 29 «Маячок»
_____ Е.В. Чередниченко
Приказ № 88-ОД
от 01.09.2015 г.

Рабочая программа музыкального руководителя
на 2015-2016 учебный год

Таганрог, 2015 год

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 5

Пояснительная записка 5

1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы 5

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы 6

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей разных возрастных групп 7

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы 9

1.2.2. Целевые ориентиры 10

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 11

2.1. Задачи совместной деятельности детей и взрослых в работе по направлению «Художественно-эстетическое развитие» 11

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников 12

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 14

3.1. Методологическое обеспечение реализации рабочей программы 14

3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ 14

3.4. Организация развивающей предметно- пространственной среды ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

Список литературы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Рабочая программа музыкального руководителя
Основание для разработки программы	− ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; − Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта» − Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»; − СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"; − Образовательная программа МБДОУ д/с № 29 «Маячок»; − Устав МБДОУ д/с № 29 «Маячок»; − Лицензия МБДОУ д/с № 29 «Маячок».
Заказчики программы	Педагогический совет, родители воспитанников
Основные разработчики программы	Музыкальный руководитель Леонова И.А.
Сроки реализации программы	1 год
Цель программы	Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
Задачи программы	− Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. − Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. − Развитие музыкального слуха − интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты. − Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков. − Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах. − Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. − Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. −

Ожидаемые результаты реализации программы	− У ребёнка развита культура слушательского восприятия. − Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. − Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. − Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. − Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. − Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных − импровизациях.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» (под ред. Т.И. Бабаевой, А.А. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др.).

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержание рабочей программы входит: паспорт программы, целевой раздел, комплексно-тематическое планирование с учетом возрастных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1.Музыкально-ритмические движения
2. Слушание
3. Пение
4. Пляски
5. Игры

1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

Принцип индивидуализации – построение образовательного процесса с учётом индивидуальных особенностей детей.

Принцип активности – активная познавательная позиция ребёнка, главное – не решить проблемы за ребенка, а научить его делать это самостоятельно, создать условия для развития его ответственности и самостоятельности.

Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, а также связь между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.

Принцип диалогичности – только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности.

Принцип культуросообразности – ориентация на потребности общества и личности ребенка, адаптация детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

Принцип вариативности содержания образования – возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

Принцип адекватности – реализация Программы в формах, адекватных формам взаимодействия с воспитанниками дошкольного возраста:

- игра; познавательная, исследовательская деятельность; творческая активность, обеспечивающая художественно-эстетическое развитие ребенка;

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы предполагают:

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра;
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ и семей воспитанников.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей разных возрастных групп

Дети раннего возраста

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и

приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становиться средством обращения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Дети среднего дошкольного возраста

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Дети старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный

ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих направленностей

Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего

образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач формирования Программы анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 до 7 лет;
- информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

1.2.2. Целевые ориентиры

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возраст	**Возможные достижения ребенка**
Ранний возраст	Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
Средний дошкольный возраст	Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Старший дошкольный возраст	У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях У ребенка развита культура слушательского восприятия.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи совместной деятельности детей и взрослых в работе по направлению «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Ранний возраст	Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	Старший дошкольный возраст (5-7 лет)
- Развитие творчества - Развитие музыкально-художественной деятельности - Приобщение к музыкальному искусству	- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность, эмоциональную отзывчивость на музыку. - Организовать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуковыми и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. - Активизировать слуховую восприимчивость. - Развивать активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические игры на музыкальных инструментах. - Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах. - Стимулировать желание ребёнка заниматься музыкальной деятельностью.	- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с различными жанрами музыки. - Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. - Развивать умения творческой интерпретации музыки. - Развивать певческие умения детей, навыки игрового музицирования. - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации игр, танцев, оркестровок. - Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. - Развивать активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические игры на музыкальных инструментах. - Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников.
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами.

Примерный план музыкального руководителя с семьями воспитанников

Мероприятия	Возрастная категория детей	Сроки проведения	Ответственный
Консультация «Родителям о музыкальном воспитании детей»	Дети старшего дошкольного возраста (5-7лет)	Сентябрь	Муз. руководитель
Консультация «Почему с ребенком необходимо петь?»	Дети старшего дошкольного возраста (5-7лет)	Октябрь	Муз. руководитель
Развлечение «День Матери»	Дети старшего дошкольного возраста (5-7лет)	Ноябрь	Муз. руководитель
Консультация «Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник»	Все возрастные группы	Декабрь	Муз. руководитель
Консультация «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»	Все возрастные группы	Январь	Муз. руководитель
Консультация «Музыка как дар»	Все возрастные группы	Март	Муз. руководитель
Консультация «Как устроить домашний праздник?»	Все возрастные группы	Апрель	Муз. руководитель
Консультация «Играем в театр»	Все возрастные группы	Май	Муз. руководитель

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методологическое обеспечение реализации рабочей программы

№ п/п	Линии развития	Программы	Технологии, методики, пособия
	Художественно-эстетическое развитие	Программа «Детство», рекомендована МО РФ	Сучкова И.М. «Музыкальное развитие детей 2 – 7 лет: развёрнутое перспективное планирование по программе «Детство» Лысова Е.А. «Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство», вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Равчева И.П. «Настольная книга музыкального руководителя» Арсеневская О.Н. «Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду» Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»

3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ

Формы организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию: фронтальные, интегрированные, комплексные; по подгруппам; индивидуальная работа.

Организованная образовательная деятельность - организованное обучение в форме игровой деятельности. Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Этот блок включает цели и задачи, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности специальных заданий, отвечающих логике развития тех или иных способностей, задачи формирования у детей элементов учебной деятельности.

В соответствии с методическими рекомендациями к программе «Детство» образовательная область «Музыка» входит в раздел:

- Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность.

Учебный план образовательной работы с воспитанниками

Педагогический процесс, включает организованное обучение (непосредственно-образовательная деятельность). В группах общеразвивающей направленности допускается 2 занятия в неделю.

Область	Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю/месяц/год
Художественно-эстетическое развитие	Дети раннего возраста	20 мин.	2/8/72
	Дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет)	40 мин.	2/8/72
	Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет)	45 мин.	2/8/72

Назначение ООД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

Модель организации учебно-воспитательного процесса в детском саду на день

Направление развития ребенка	Организация учебно-воспитательного процесса	
	Первая половина дня	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	- занятия по музыкальному воспитанию; - эстетика быта; - экскурсии в природу (на участке).	- музыкально-художественные досуги; - индивидуальная работа

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1	«Здравствуй детский сад!»
	2	«Осень»
	3	«Фрукты, сад, деревья, кустарники»
	4	«Овощи, огород, почва, земля, растения»
Октябрь	1	«Птицы перелетные, зимующие»
	2	«В мире игрушек. Русская народная игрушка. Игрушки»
	3	«Мир вещей. Предметный и рукотворный мир. Что из чего сделано?»
	4	«Я человек. Что я знаю о себе. Безопасное поведение»
Ноябрь	1	«Я и моя семья»
	2	«Домашние животные. Деревья. Домашние птицы. Домашние водные птицы. Пруд, озеро»
	3	«Мебель. Безопасность в доме»
	4	«Посуда. Продукты питания. Этикет»
	5	«Культура и традиция русского народа»
Декабрь	1	«Сезонные изменения в природе»
	2	«Ткани и другие материалы. Одежда. Обувь»
	3	«Край мой родной»
	4	«Новый год. Зимние забавы и развлечения»
Январь	1	«Транспорт. Классификация видов транспорта. Безопасность на дороге»
	2	«Лес. Дикие животные»
Февраль	1	«Спорт. Я и мое здоровье»

	2	«Страна, в которой мы живем (символика, история)»
	3	«День Защитников Отечества, классификация родов войск»
	4	«Животные жарких стран. Зоопарк»
Март	1	«Наши мамы»
	2	«Наш город. Профессии»
	3	«Человек в истории и культуре»
	4	«Время года. Весна. Сезонные изменения в природе. Насекомые»
	5	«Четыре стихии природы (катастрофы, катаклизмы). Природные зоны»
Апрель	1	«Все работы хороши, выбирай на вкус»
	2	«Космос и солнечные планеты. Воздух»
	3	«Бытовая техника. Электроприборы»
	4	«День Земли. Хлеб – наше богатство»
Май	1	«Праздник Победы»
	2	«Мы все жители планеты Земля. Национальность, место жительства»
	3	«Вода. Где в природе есть вода? Обитатели водоемов и водные растения. Рыбы»
	4	«Чему мы научились»

3.4. Организация развивающей предметно- пространственной среды

В детском саду создана разнообразная по содержанию предметно-развивающая среда музыкального зала, которая постоянно пополняется и обновляется. Используются маски, костюмы сказочных персонажей, музыкальные инструменты, в том числе и фольклорные, различные виды кукольного театра: пальчиковый, теневой, кукла-игрушка, бибабо, марионетки, музыкально – дидактические игры, которые развивают способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука, чувство ритма, (звуковысотный и тембровый слух, творческие способности. Музыкальным руководителем детского сада собрана фонотека с записями шелеста листьев, плеска воды, пения птиц. Музыкальные инструменты используются на вечерах досуга, ярмарках, выпускных вечерах.

Также подобраны иллюстрации, подтверждающие музыкальное воспитание, музыкальные ребусы и кроссворды, альбомы с портретами композиторов, альбомы: «музыка в цвете», «я пою и танцую», музыкальные лесенки с набором попевок и маленькими персонажами, движущимися по ступенькам, карты-схемы для развития певческих навыков.

Предметно-развивающая среда не только обеспечивает совместную деятельность детей и педагогов, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка.

Список литературы

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012г
2. СанПин 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

В данном списке прошито, пронумеровано
и скреплено печатью
18 листа(ов).
Заведующий МБДОУ д/с № 29 «Маячок»
_____ Е.В. Чередниченко